

Pandax 4Kが、URSA Broadcastを使用して Tecnópolisの記念イベントを放送およびライブ 配信



カリフォルニア州フレモント **2021年12月6日** - Blackmagic Designはこの日、Pandax 4Kが、アルゼンチン最大の芸術、科学、技術の展示会場であるTecnópolisの10周年と再オープンを記念する放送およびライブ配信に、URSA BroadcastカメラおよびATEM 2 M/E Advanced Panelを使用したことを発表した。このイベントでは、複数のステージで音楽パフォーマンスが行われたほか、テクノロジーや文化に関するプレゼンテーション、美食体験なども盛り込まれた。数千人が実際に来場し、4,000人以上のバーチャル観客が視聴した。

この大型のイベントを担当することになったのが、ブエノスアイレスに拠点を置くオーディオビジュアル会社、Pandax 4Kである。このイベントは、アルゼンチンのオーディオビジュアル・コンテンツの公共プラットフォームであるCont.ar、TecnópolisのYouTubeチャンネルおよびFacebookアカウント、アルゼンチンの国営公共放送であるTelevisión Pública NoticiasおよびそのYouTubeチャンネルなど、複数のプラットフォームを介してライブ配信/放送された。

5台のURSA Broadcastでイベントを撮影し、スイッチングにはATEM 2 M/E Production Studio 4Kライブプロダクションスイッチャーが使用された。また、ATEM 2 M/E Advanced Panelにより、パワフルなラ

ライブ配信/放送が実現した。



「今回のように、様々な要素、人、ステージを扱う大規模なイベントでは、信頼性が高く使いやすい、高品質な結果が得られる機材を選択することが非常に重要です。」Pandax 4Kのテクニカル・スーパーバイザー、ダミアン・ペトルッチェリ (Damián Petruccelli) 氏は語る。「私たちは、URSA Broadcastを三脚とロボット・カメラアームに取り付けて使用したのですが、このカメラは非常にコンパクトで直感的なデザインなので、即座に準備することができました。」

「視聴者の方々にできる限り最高の経験をお届けし、記念イベントの雰囲気を変えたいと思っていました。そのためには、URSA Broadcastの画質が必須でした。グレイン過多のルックにはしなくなかったです。特にいくつかの音楽パフォーマンスは夕刻に行われたので、なおさらです。URSA Broadcastの性能は素晴らしかったですね」とペトルッチェリ氏。

カメラをステージやフィールドの様々な場所に設置したため、ペトルッチェリ氏とスタッフたちは、複数アングルの映像を柔軟に撮影して、ライブ配信や放送の視聴者たちに届けることができたという。

「URSA Broadcastを、ATEM 2 M/E Production Studio 4KおよびATEM 2 M/E Advanced Panelと併せて使用することで、驚くほどダイナミックにイベントをキャプチャーでき、送信中にマルチカムショットを完全にコントロールできました。これらのツールは極めてパワフルで、直感的に使用できます。」



Pandax 4Kのスタッフもまた、土壇場のニーズに対応できるよう、Pocket Cinema Camera 4KおよびURSA Mini Pro 4.6Kカメラを携え、DeckLink 8K Proキャプチャー・再生カード、10台の10 Mini Converters Optical Fiber 12G、SmartScope Duo 4Kモニター、2台のHyperDeck Studio 12Gレコーダーも使用した。

Tecnópolis以外でも、Pandax 4KではATEM 1 M/E Production Studio 4K、ATEM Television Studio Pro 4K、ATEM Television Studio HDなどのBlackmagic Design製品を使用して、ブエノスアイレスにあるキルヒナー・カルチャーセンターで行われる音楽パフォーマンスをライブ配信している。キルヒナー・カルチャーセンターは、ラテンアメリカで最大クラスのカルチャーセンターである。これらの公演には、オーケストラやアルゼンチンの著名な音楽家へのオマージュが含まれることもあり、キルヒナー・カルチャーセンターのYouTubeチャンネルである「Centro Cultural Kirchner」や、同センターのFacebookアカウントでライブ配信されている。

さらに、Pandax 4Kは最近、新しいURSA Broadcast G2とBlackmagic Studio Camera 4K Proもワークフローに組み込み、制作とサービスを向上。

「Tecnópolisのような野外のイベントでも、キルヒナー・カルチャーセンターの中で行われるイベントでも、プロダクションに対応できるか心配したことは一度もありません。Blackmagic Design製品を使用することで、クライアントが求めるサービスを自信を持って提供し、柔軟に対応できます。」Pandax 4Kと提携しているマルコス・ヌニェス (Marcos Nuñez) 氏とダミアン・ラマー (Demián Lammer) 氏は最後こう結んだ。



フォト

URSA Broadcast、URSA Broadcast G2、Blackmagic Studio Camera 4K Pro、Pocket Cinema Camera 4K、URSA Mini Pro 4.6K、ATEM 2 M/E Production Studio 4K、ATEM 1 M/E Production Studio 4K、ATEM Television Studio Pro 4K、ATEM Television Studio HD、ATEM 2 M/E Advanced Panel、DeckLink 8K Pro、Mini Converter Optical Fiber 12G、HyperDeck Studio 12G、SmartScope Duo 4Kおよびその他のBlackmagic Design製品の写真はこちらwww.blackmagicdesign.com/jp/media/images/

会社概要

Blackmagic Designは、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニタリング、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャナーを開発している。Blackmagic DesignのDeckLinkキャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞したDaVinciカラーコレクションシステムは、1984年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Designは、現在も6G-SDI、12G-SDI製品、ステレオスコピック3D、Ultra HDワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立されたBlackmagic Designは、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細はwww.blackmagicdesign.com/jp